



LANDSCHAFT
UND ARCHITEKTUR | 21

PAYSAGE
ET ARCHITECTURE | 21

VISO

ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE

Genf: Ein öffentlicher Platz entsteht | 34
Genève: Genèse d'un espace public

Arth: Zenon-Garten | 44
Arth: Jardins de Zénon

Wien: Welt der Wunder | 56
Vienne: Monde des merveilles

1 | 2015
28 Franken

DOCUMENTATION
SUISSE DU BÂTIMENT
SCHWEIZERBAU
DOKUMENTATION



Inhaltsverzeichnis

Szene

- 6 Neues aus Architektur und Planung** Von *Silva Maier, Jochen Paul und Till Wöhler*
- 12 Ein weicher Siedlungsrand** Arc-Award 2014: Sonderpreis Von *Katharina Wyss*

Thema

- 22 Ein multifunktionaler Volkspark** Eulachpark in Winterthur Von *Manuel Pestalozzi*
- 34 Ein öffentlicher Platz entsteht** Plaine de Plainpalais in Genf Von *Renzo Stroscio*
- 44 In gutem Glauben: Zenon-Garten** Kloster St. Augin in Arth Von *Michael Koller*
- 56 Welt der Wunder** Campus der Wirtschaftsuniversität Wien Von *Katharina Wyss*
- 70 Erkundung der Ränder** Stadtgarten Zug Von *Joanna Itzek*

Hintergründe

- 78 Daten und Fakten** Zusammengestellt von *Till Wöhler*
- 80 «Wir müssen den Wert der Freiräume gesellschaftlich verankern»** Interview mit *Pascal Gysin* Von *Manuel Pestalozzi*

Service

- 88 Produkte & Praxis** Ausgewählt von *Gabriel Diezi und Till Wöhler*
- 95 Agenda** Ausgewählt von *Till Wöhler*
- 96 Literatur** Ausgewählt von *Till Wöhler*
- 98 Vorschau und Impressum**

Ethnographische Verflechtungen

Dank eines riesigen, steilen Giebels und unterirdischer Räume hat das ethnographische Museum in Genf nun mehr Platz für seine Exponate. Der gesamte Ausstellungsbereich liegt unter dem Terrain. Oberirdisch befinden sich eine Cafeteria, ein Auditorium sowie Seminar-, Technik- und Lagerräume. Ausserdem wurde eine auf soziale und kulturelle Anthropologie spezialisierte Bibliothek unter dem Dachfirst untergebracht. Kürzlich ging die neue Ausstellungstätte aus der Feder des Zürcher Büros Graber Pulver nach einer Bauzeit von rund vier Jahren in Betrieb. Für die auffällige Form des Gebäudes lieferten unter anderem die spitzen Dächer polynesischer Häuser die Inspiration und für die Aluminiumrauten seiner Hülle das Flechtwerk von Teppichen. Wichtig sei gewesen, dass die Form und der architektonische Ausdruck etwas über den Inhalt des Museums aussagten, erklärte Marco Graber in einem Interview mit dem Tages-Anzeiger. Passanten sollten neugierig werden. – Während der Bauarbeiten wurde das alte Museum renoviert; es beherbergt heute die Personalbüros, Werkstätten und die «Ateliers d'Ethnomusicologie».

Würfel für Wanderer

Als hätte ein Riese in der Wildnis der Hohen Tatra Würfel gespielt und sein Spielzeug liegen gelassen: Die Unterkunft für Wanderer im slowakischen Gebirge haben die Architekten des tschechischen Büros Atelier 8000 als einen auf die Spitze gestellten Kubus konzipiert. «Wir haben ihn so positioniert, dass von überall her immer drei seiner Seiten zu sehen sind. Das sorgt für besondere Licht- und Schattenspiele», erklären die Architekten. «Dieses lässt sich auch auf den Felsen der Umgebung beobachten lässt.» Wegen seiner glänzenden Aussenhülle aus Metall und Glas wirkt der Bau aber gleichzeitig leicht und licht und erinnert eher an Eis als an Gestein. Derweil verströmt im Innern Lärchenholz eine warme Atmosphäre. Der «schrägen» Anlage wegen sorgen eine Art überdimensionierte Fensterbänke dafür, dass man die grandiose Landschaft auch drinnen bei Schnee und Sturm geniessen kann. Der eigenwillige Unterschlupf versorgt sich übrigens selbst mit Strom. Möglich machen dies die Photovoltaikpanels, welche in der Fassade so integriert sind, dass sie von der Sonneneinstrahlung maximal profitieren können.



Bild | Photo: zug | mod

Imbrications ethnographiques

Avec son gigantesque pignon en pente raide et ses salles souterraines, le musée ethnographique de Genève offre désormais davantage d'espace à ses pièces d'exposition. L'espace d'exposition est intégralement situé en sous-sol. En surface, on trouvera une cafeteria, un auditorium ainsi que des salles de conférence, locaux techniques et entrepôts. Une bibliothèque spécialisée en anthropologie culturelle et sociale vient, en outre, se loger sous le faitage. Ce nouveau lieu d'exposition, imaginé par le cabinet zurichois Graber Pulver, a récemment ouvert ses portes au terme de quatre années de chantier. La forme surprenante du bâtiment puise, entre autre, son inspiration dans les toits pointus des farés polynésiens et les losanges en aluminium de son enveloppe dans les entrelacs des tapis. L'essentiel étant que la forme et l'expression architecturale du musée soit une manifestation de ce qu'il contient, explique Marco Graber dans un entretien accordé au Tages-Anzeiger. Le but est de susciter la curiosité des passants. Durant les travaux de construction, l'ancien musée a été rénové; il abrite aujourd'hui les bureaux du personnel, les ateliers techniques ainsi que les «Ateliers d'Ethnomusicologie».

Un cube pour les randonneurs

Comme si un géant avait laissé traîner ses jouets après une partie de dés dans les contrées sauvages des Hautes Tatras: le refuge pour randonneurs dans les montagnes slovaques a été conçu, tel un cube reposant sur la pointe, par les architectes du cabinet tchèque Atelier 8000. «Nous l'avons positionné de sorte que trois de ses faces soient toujours visibles d'où que l'on se place. Cela crée des jeux d'ombre et de lumière particuliers», expliquent les architectes. «Cela se reflète aussi sur les parois rocheuses alentour.» Son enveloppe extérieure étincelante, faite de métal et de verre, confère au bâtiment un aspect lumineux et léger à la fois, et suggère davantage la glace que la pierre. Le mélèze à l'intérieur dégage en même temps une atmosphère chaleureuse. Des espèces de rebords de fenêtre surdimensionnés du fait du positionnement «de guingois» permettent de jouir, de l'intérieur, d'une vue sur le paysage grandiose, même sous la neige ou la tempête. Par ailleurs, ce refuge original s'autoalimente en électricité grâce à des panneaux photovoltaïques intégrés à la façade de façon à ce qu'ils puissent profiter au maximum de l'ensoleillement.



Bild | Photo: zug | mod