



RA

DISTINCTION ROMANDE D'ARCHITECTURE 2014



12 13 18

**LE TEMPS**  
MÉDIA SUISSE DE RÉFÉRENCE

# ÉCOLE DES MÉTIERS FRIBOURG

Fribourg (FR)

Réalisation: 2009 / 2011

Maître d'ouvrage: Etat de Fribourg

Architectes: Graber Pulver Architekten AG, Berne/Zurich



## PROCÉDURE:

Concours

## PROGRAMME:

Education

## SPB utile:

16 600 m<sup>2</sup>

## Volume SIA (norme 416):

70 000 m<sup>3</sup>

## ARCHITECTES:

Graber Pulver Architekten AG,  
Berne/Zurich

## Cheffe de projet:

Katrin Urwyler

## Collaborateurs:

Michael Waeber, Manuel Gysel,  
Raphael Vanzella, Daniel Jaegle,  
Carole Berset, Jonas Ringli,  
Karin Schmid, Sven Schmid,  
Nicolas Yerly

## MAÎTRE D'OUVRAGE:

Etat de Fribourg, Fribourg

## Responsable

Charles-Henri Lang

## Collaborateur

Pierre-Alain Clerc

## AUTRES INTERVENANTS:

### Ingénieur civil

Weber & Brönnimann AG, Berne

### Ingénieur en énergie

Büro Grossenbacher, Morat

### Ingénieur CVSE

Tecnoservice Betelec SA, Fribourg

### Ingénieur façades

Emmer Pfenninger Partner AG,

Münchenstein, BL

### Ingénieur physique/acoustique du bâtiment

Gartenmann Engineering AG, Berne

### Intervention artistique

Eric Lanz, artiste, Düsseldorf, DE

### Entreprise générale

HRS Real Estate SA, Fribourg

Le Plateau de Pérolles est aujourd'hui encore caractérisé par la présence des premières constructions industrielles. Le bâtiment s'étend sur toute la longueur du périmètre et s'intègre ainsi dans la structure du quartier. Il présente par son échelle et son aspect sériel un caractère industriel. La section transversale du bâtiment, régulière sur toute sa longueur, confère à son volume la singularité d'un long profilé métallique. Le programme est organisé sur quatre niveaux: au niveau de la route se trouvent le parking pour voitures et vélos et à l'est, vers le rond-point, l'entrée princi-

pale au bâtiment. Le rez-de-chaussée, le « piano noble », s'oriente vers la rue. Il constitue l'espace de distribution principal qui mène aux trois circulations verticales correspondant aux différentes sections de l'école. La salle de sport et l'auditoire sont situés aux extrémités du bâtiment. Au premier étage se trouvent tous les locaux de théorie ainsi que les bureaux collectifs et les bureaux des doyens. Tous les ateliers se trouvent au dernier étage et sont éclairés par une lumière zénithale du nord garantissant ainsi des conditions de lumière excellentes.

C'est avec une légèreté évidente que le programme spatial diversifié de l'école professionnelle s'incarne en un corps de bâtiment allongé qui s'étire sur toute l'étendue du terrain étroit et exigü. La forme et les matériaux instaurent un lien subtil entre la vocation du lieu et le passé industriel du quartier.

À l'intérieur, des plans clairement structurés et un découpage intelligent créent des suites de volumes d'une grande diversité spatiale et, parallèlement, d'une fonctionnalité élevée. Les différentes activités sont réparties, de manière convaincante, sur les quatre étages principaux. Tandis que le niveau qui borde la Route de la Fondation abrite, à côté de l'entrée principale, les parkings pour voitures et vélos, celui du dessus, directement accessible depuis le Chemin du Musée, fait office d'étage noble. Outre son rôle de distribution, on y trouve également un restaurant ouvert au public et différentes zones où il est possible d'y passer du temps pour échanger, travailler, se reposer. Son ouverture généreuse lui permet de s'orienter vers la ville. Les ateliers formant, pour ainsi dire, le cœur même du bâtiment, se situent au-dessus de l'étage intermédiaire accueillant les salles de cours et l'administration. Le toit caractéristique à redents garantit un éclairage optimal de ces locaux, comme cela a d'ailleurs toujours été le cas pour les grandes halles industrielles.

Dans son ensemble, l'école des métiers sait convaincre dans son rôle de bâtiment public sur un terrain complexe, car étroit, à proximité directe d'un carrefour très fréquenté.

**Lisa Ehrensperger**,  
membre du jury de la DBA 3

Lisa Ehrensperger est architecte. Depuis 1989, elle dirige son propre bureau à Zurich avec Roland Frei (Frei & Ehrensperger Architekten BSA).

