

hochparterre .wettbewerbe 4

Schweizer Fachjournal für Architekturwettbewerbe • Cahiers suisses des concours d'architecture •
Quaderno svizzero del concorso d'architettura • Jahrgang 42 • Heft 4: Oktober 2014

Neulich • Nach der Planabgabe

Erweiterung Schule Wasgenring, Basel • Am Rand

Extension du site de Miséricorde, Université de Fribourg

Künstlerhaus Boswil

Neubau Sammlungsgebäude Augusta Raurica

Nationaler Innovationspark, Dübendorf

Seniorenwohnungen Brunnenhof, Wangen • Atelierbesuch

Wohnüberbauung Guggach II, Zürich

Grundrisskunde • Lernen unter dem Dach

Bildersturm • Holz and the City



Die Arbeit am Modell braucht Zeit. Foto: Nelly Rodriguez

Neulich • Nach der Planabgabe

Als Erstes schauen die Wettbewerbsjuroren das Gipsmodell an. Nicht immer geben die Veranstalter dem Modellbauer genug Zeit. Ideal wären zwischen Plan- und Modellabgabe mindestens zwei Wochen.

David Ganzioni • Neulich war ich bei Duri Hess. Er führte mich durch die Modellbauwerkstatt Zaborowsky. Seit acht Jahren ist er der Leiter des renommierten Zürcher Betriebs. In der letzten Zeit habe die Arbeit an Wettbewerben deutlich zugenommen. Mehr als die Hälfte der Zeit bauten seine Mitarbeiter heute Modelle für Wettbewerbe, sagt Hess. Sie fräsen das Grundmodell aus, ergänzen Höhenlinien und bauen Häuser aus Kunststoff. Schliesslich platzieren sie mit der Pinzette die Bäume: vertrocknete Zweiglein, die sie im Herbst gesammelt haben. Zuletzt wird alles gespritzt, fertig ist die Welt in Weiss.

Mindestens einen Tag braucht einer allein dafür, je nach Projekt sind es zwei bis drei Tage, manchmal gegen 100 Stunden. Die Zeit, die zur Verfügung steht, wird aber knapper. Die Arbeit des Modellbauers beginnt, wenn die Architekten ihre Pläne fertig gezeichnet haben, das heisst in den meisten Fällen: erst nach der Planabgabe. Je nach Wettbewerb bleibt dem Modellbauer bis zur Modellabgabe nur eine Woche oder ein paar Tage. Die früher übliche Frist von zwei Wochen wird nicht mehr immer eingehalten. Für Duri Hess ist sie aber das Minimum, sonst sei seine Belegschaft dauernd im Abgabestress. Denn mehr noch als bei den Architekten gilt in seiner Branche: Kaum ist eine Abgabe vorbei, folgt die nächste.

Die Bedeutung des Gipsmodells im Wettbewerb ist unbestritten: Prägnanter als jeder Situationsplan zeigt es die städtebauliche Lösung. Genug Zeit für den Modellbauer ist nicht zuletzt auch im Interesse der Architekten. Schliesslich vermittelt das Modell für die Juroren den ersten entscheidenden Eindruck vom Projekt.

Inhalt

Erweiterung Schule Wasgenring, Basel	4
Extension du site de Miséricorde, Université de Fribourg	21
Künstlerhaus Boswil	37
Neubau Sammlungsgebäude Augusta Raurica	49
Nationaler Innovationspark, Dübendorf	63
Seniorenwohnungen Brunnenhof, Wangen	72
Wohnüberbauung Guggach II, Zürich	83
Grundrisskunde	95
Bildersturm	96

Extension de l'Université de Fribourg



Vue aérienne du site de l'extension

Proximité avec le site de Miséricorde • Les activités de la Faculté de droit de l'Université de Fribourg sont aujourd'hui dispersées dans différents sites de la ville. Avec l'achat des terrains de la Tour Henri en 1998, l'Etat a pu acquérir un terrain très intéressant par sa situation et par sa proximité directe avec le site de Miséricorde. Ces terrains conviennent parfaitement à une extension au profit de la Faculté de droit. Le programme des locaux est composé de bureaux, de salles de séminaire et auditoires, d'une bibliothèque, de salles de travail et de locaux à fonction sociale.

Vision citadine • L'Université de Fribourg se veut citadine, ouverte vers la ville et intégrée dans son tissu. Elle vise un développement sur des sites propriétaires autour de ses deux sites majeurs, Miséricorde et Péroles, et sur l'axe les reliant. La nouvelle construction de la Faculté de droit sur les terrains de la Tour Henri s'inscrit ainsi clairement dans cette vision citadine.

Site à protéger • Le secteur proposé pour l'étude et la construction est délimité par le quartier de Gambach à l'ouest, la vieille-ville à l'est et le quartier de la gare et de la Poste au sud. Il est compris dans l'inventaire des sites à protéger en Suisse (ISOS) et fait l'objet de mesures de protection du patrimoine bâti. Il intègre notamment la Tour Henri, objet-témoin d'un ensemble médiéval unique en Europe ainsi que les bâtiments de l'Université de Fribourg, réalisés dans les années 1940 par les architectes Fernand Dumas et Denis Honneger sur les principes de l'architecte-contracteur Auguste Perret. *Rapport du jury*

1^{er} rang • 1^{er} prix, recommandé à l'unanimité pour la réalisation, CHF 75 000.—
Ruprecht Architekten, Zurich

2^{er} rang • 2^e prix, CHF 55 000.—
Graber Pulver Architekten, Zurich

3^{er} rang • 1^{re} mention, CHF 50 000.—
Dominique Rosset + virdis architecture, Villars-sur-Glâne

4^{er} rang • 3^e prix, CHF 32 000.—
group8, Genève

5^{er} rang • 2^e mention, CHF 25 000.—
GD Architectes, Neuchâtel

6^{er} rang • 3^e mention, CHF 18 000.—
HHF Architekten & SADAR+VUGA & QUARTAL, Vevey

7^{er} rang • 4^e mention, CHF 15 000.—
Luscher Architectes, Lausanne

Jury • membres professionnels

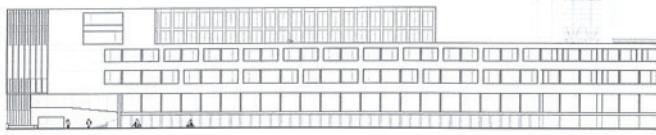
Charles-Henri Lang, architecte cantonal, Fribourg (président)
Cédric Bachelard, architecte, Bâle
Gonçalo Byrne, architecte, Lisbonne (P)
Laurent Chenu, architecte, conservateur cantonal
des monuments et sites, Lausanne
Nicolò Privileggio, architecte, Milan (I)
Christine Thibaud-Zingg, architecte, Yverdon
Thierry Bruttin, architecte de la Ville de Fribourg (suppléant)
Paul Lagast, Architecte Université de Fribourg (suppléant)

Jury • membres non professionnels

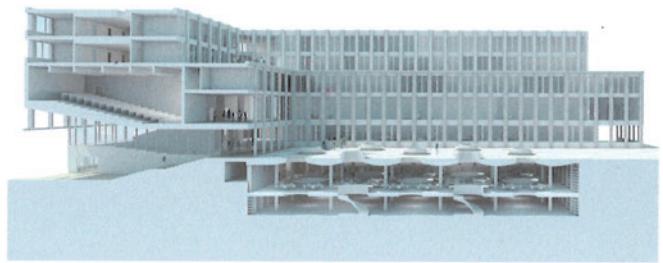
Guido Vergauwen, recteur de l'Université de Fribourg
Jacques Dubey, professeur à la Faculté de droit, Fribourg
Barbara Vauthey Widmer, Direction de l'instruction publique,
de la culture et du sport, Fribourg
Marcel Niggli, doyen de la Faculté de droit, Fribourg
Regula Feitknecht, directrice adjointe coordination
bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg (suppléante)

Informations

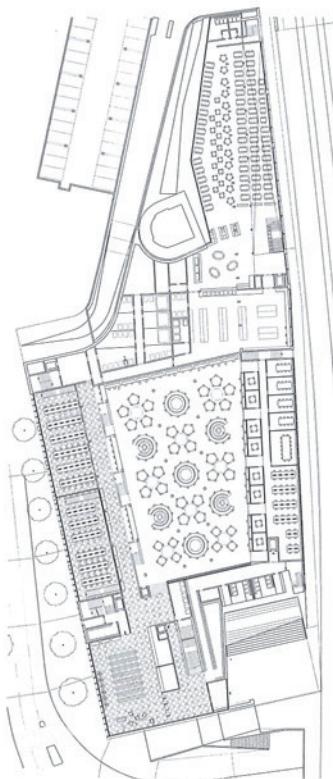
Maître d'ouvrage: Etat de Fribourg
Procédure: concours de projets à un degré en procédure ouverte
Participants: 42
Organisation du concours: atelier Ruffieux-Chehab Architectes,
Fribourg
Jugement: avril 2014



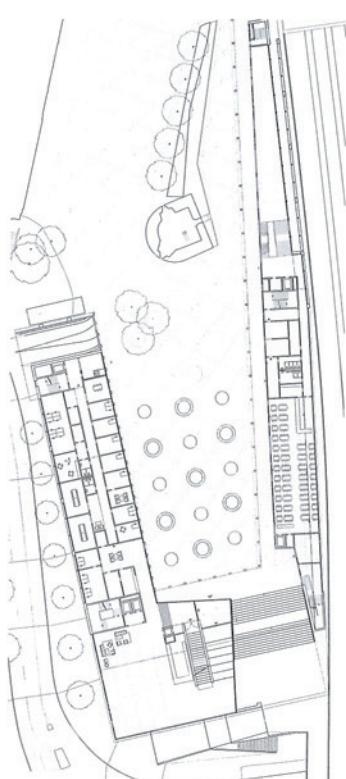
Façade est



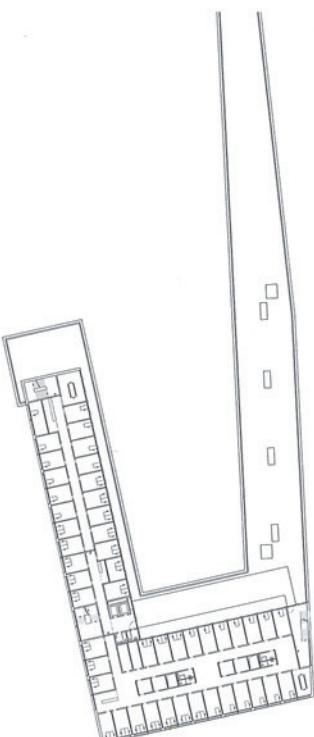
Coupe perspective



1^{er} sous-sol



Rez-de-chaussée



3^e étage



Situation



Perspective de la gare

2^e rang • «Le Théorème d'Archimède»

Architecture: Gruber Pulver Architekten, Zurich

Collaborateurs: Marco Gruber, Thomas Pulver, Alexander Raab,
Juan Membrive, Tobias Bamberg, Philip Haspra, Reto Züger,
Adriann Mann

Ingénieur civil: weber + brönnimann, Berne

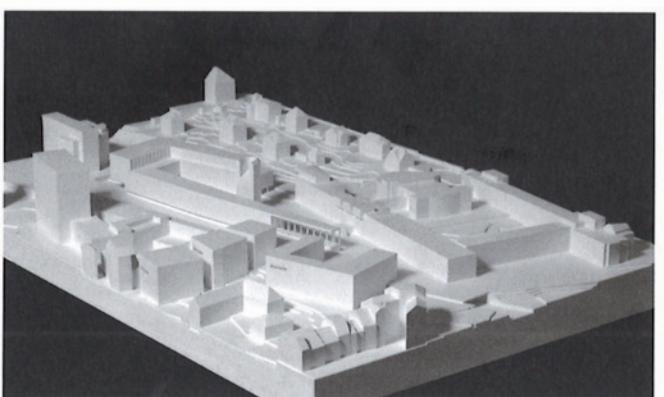
Le parti retenu par l'auteur consiste à délimiter l'espace du Campo en érigéant sur trois côtés, à savoir voie CFF, avenue de Tivoli, avenue du Midi, trois fronts bâtis qui viendront répondre à la façade sud-est de l'Université de Miséricorde. Au centre de ce nouvel espace public très précisément défini s'érige, tel un campanile, la Tour Henri. Le Campo raccorde la nouvelle porte située au sud-ouest du Campo directement à la gare.

L'architecture de l'édifice se veut semblable à celle de l'université des architectes Dumas et Honegger, construite en béton, et cherche à établir ainsi une unité cohérente dans le site au travers de l'homogénéité des matériaux. Par une arcade ouverte au rez-de-chaussée, elle entretient une relation forte avec l'espace public, sur le modèle de la galerie des Offices à Florence.

Le jury a apprécié en particulier la clarté de la proposition en termes d'implantation, d'organisation du programme, de maîtrise des distributions, de relations spatiales établies entre les espaces nouvellement construits et la ville. La tentative des auteurs de créer un ensemble fondé sur l'uniformité due aux choix des matériaux et à la composition architecturale pose cependant la question de la banalisation du bâtiment auquel il est fait référence. *Rapport du jury*



La cour intérieure



Maquette