



Entre cultures et symboles

Le nouveau Musée d'ethnographie de Genève

Prof. Marie Theres Stauffer
Université de Genève
Unité d'histoire de l'art

Nouveau symbole dans le paysage du quartier de Plainpalais, l'extension du MEG se distingue par son architecture élancée tout en s'adaptant par ses dimensions à son environnement. En effet, la correspondance entre la nouvelle construction et la structure du quartier était un sujet de préoccupation central pour les archi-

tectes Marco Graber et Thomas Pulver. Par conséquent, ils ont divisé leur projet en deux parties, avec une aile d'entrée du côté nord-ouest de la parcelle du Musée et une aile souterraine le long du boulevard Carl-Vogt.

Mise en contexte d'une architecture expressive

L'apparence saisissante de l'aile d'entrée s'inscrit tant dans l'esthétique architecturale européenne que dans celle d'autres cultures. La toiture du bâtiment évoque en effet une construction traditionnelle d'Asie du Sud-Est alors que sa silhouette asymétrique souligne un ancrage dans l'architecture moderne européenne. L'impressionnant volume de l'aile d'entrée est mis en évidence par un revêtement métallique de couleur sable, composé de losanges. Cette surface fait référence aux premiers revêtements des habitations humaines: des peaux d'animaux et des entrelacs végétaux ou textiles. Depuis des temps immémoriaux, ces éléments ont été tendus sur différents supports par des peuples nomades et sont utilisés aujourd'hui encore par certaines civilisations. Dans le cadre de l'extension, les surfaces traditionnelles ont été converties en matériaux et techniques de construction du 21^e siècle; le revêtement de la nouvelle aile du Musée se compose ainsi de plaques d'aluminium anodisées, recouvrant une structure porteuse en béton armé, dont l'agencement en treillis forme des losanges.

Espace vert

La nouvelle construction étant principalement souterraine, elle permet la création d'un espace extérieur généreux en verdure sur toute la surface de l'aile construite en sous-sol. L'architecte paysagiste Guido Hager a conçu cet espace arborisé, agrémenté de parterres de fleurs et de plans d'eau, qui a permis de restaurer sous une nouvelle forme la place de l'ancien bâtiment du Musée, préservant ainsi un lieu de loisir pour la population. Le préau de l'école primaire se trouvant au sud de la place a également été conservé. Une pergola située entre ces deux zones et recouverte de plantes grimpantes forme un filtre procurant ombrage et intimité.

Assemblage

Derrière l'espace vert, l'ancienne construction qui hébergeait jusqu'à présent le Musée a également été rénovée. Ce bâtiment, qui servait d'école au début du 20^e siècle, a été en grande partie restauré afin que les locaux se prêtent à leur nouvelle utilisation; on y trouve désormais les bureaux administratifs, les ateliers et les locaux techniques. Les lieux ouverts au public, quant à eux, se situent dans la nouvelle partie du Musée. Les visiteurs et les visiteuses venant de la place y accèdent par un hall d'entrée vitré abritant un café et une librairie. De là, un premier escalier imposant dirige le public vers le Foyer, l'Auditorium et les salles de conférences du premier sous-sol; un second escalier, partant latéralement et offrant un jeu de lumière saisissant, conduit directement au nouveau lieu d'exposition qui s'étend sur toute la longueur du deuxième sous-sol. Dénué de poteaux et entièrement ouvert, cet espace a été pensé comme modulable, offrant la possibilité d'être divisé en plusieurs parties et reformulé au gré des besoins des expositions.

L'aile d'entrée intègre également au premier étage une salle de médiation et un laboratoire de conservation-restauration. Le second niveau comprend un large espace situé sous la toiture inclinée qui accueille la bibliothèque. Celle-ci se compose d'une salle de lecture, ainsi que de galeries et de cabinets attenants pouvant être utilisés pour diverses séances de travail, de projection ou d'études. La lumière, entrant dans cet espace grâce aux ouvertures losangées de la toiture, dessine des formes contrastées sur les murs. Inondé d'une ambiance claire et contemplative, ce lieu appellera à n'en pas douter chacune et chacun à s'y attarder. ■■

Traduction: Coralie de Sousa

