

cahier de théorie

eix

bruno marchand
antigoni katsakou

plier
compacter
évider
ponctuer
assembler
clôturer

CONCEVOIR DES LOGEMENTS

CONCOURS EN SUISSE
2000-2005

Table des matières

Introduction	1
---------------------	----------

Concevoir des logements: La multiplicité des formes	5
--	----------

bruno marchand, antigoni katsakou

Projets	35
----------------	-----------

Plier	37
-------	----

Compacter	51
-----------	----

Evider	59
--------	----

Ponctuer 1	67
------------	----

Ponctuer 2	77
------------	----

Ponctuer 3	87
------------	----

Assembler	95
-----------	----

Enclore	103
---------	-----

Comparer	111
----------	-----

Post-scriptum	133
----------------------	------------

bruno marchand

Annexes	146
----------------	------------

Liste des concours étudiés	146
----------------------------	-----

Bibliographie	153
---------------	-----

Biographie des auteurs	155
------------------------	-----

Concevoir des logements: La multiplicité des formes

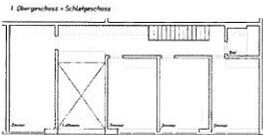
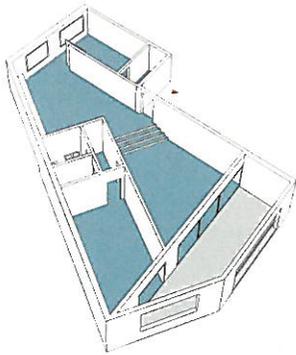
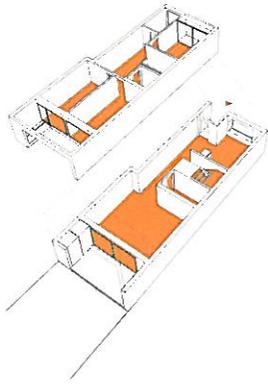
bruno marchand, antigoni katsakou

2000-2005 : ce texte essaie de tracer les traits les plus significatifs de l'architecture des logements collectifs projetés dans les concours suisses durant ces dernières années. Ceci à travers une lecture critique, non exhaustive, effectuée à partir d'un recensement de sources diversifiées qui nous ont permis de dégager un corpus exemplaire¹.

D'une façon générale, ce corpus de concours recouvre deux contextes différents :

- Les concours situés en contexte urbain : ils concernent souvent l'aménagement de friches ferroviaires, de vides dans le tissu bâti et de parcelles partiellement construites.
- Les concours en contexte suburbain : ils touchent pour la plupart à des sites non bâtis, souvent d'une grande qualité paysagère, situés dans des zones périphériques en développement qui font l'objet de planifications et de création ex nihilo de logements.

Ces mêmes concours concernent aussi plusieurs échelles d'intervention : d'abord, des opérations ponctuelles, cantonnées dans les limites d'un nombre réduit de parcelles ; ensuite, des projets composés de plusieurs bâtiments planifiés comme un ensemble et intégrant des services, d'autres activités que le logement et des espaces extérieurs de différentes natures ; enfin, des interventions qui, par leur ampleur, constituent déjà une partie de ville, caractérisées notamment par des réseaux de mobilité et des infrastructures nettement plus complexes.



Graber & Pulver, typologie d'un appartement duplex et typologie d'un appartement de profondeur élevée, concours Chriesimatt ; Enzmann & Fischer, plans de différents niveaux de l'appartement duplex, concours Brunnenhof.

le concours Letzi, où l'unité de chambres est placée à un niveau légèrement plus haut, desservi par deux marches, vers le côté nord / nord est du plot.

Parfois les chambres, groupées avec leur salle de bains, constituent une sorte de « maison dans la maison », comme dans le projet de Peter Kunz, premier prix dans le même concours. Le couloir déployé depuis l'entrée jusqu'à l'espace du séjour borde cette unité constituée de deux ou trois chambres avec leurs espaces d'eau, distribués par un parcours distinct. La différence de largeur entre les espaces de circulation souligne le caractère principal et de sociabilité du premier couloir. Par ailleurs, l'unité de chambres se présente presque complètement fermée du reste de l'appartement et unilatéralement orientée soit vers le sud-est, soit vers le nord-ouest, ce qui contraste fortement avec l'espace du séjour et de la cuisine, ouvert et complètement vitré. On retrouve une organisation de principe similaire dans le projet des architectes Arndt & Fleischmann pour le concours Leimbach, qui proposent un couloir éclairé de desserte interne pour les chambres et leurs salles de bains.

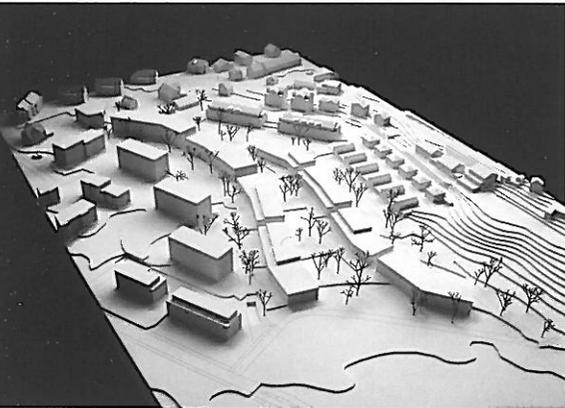
Les architectes Graber & Pulver proposent plusieurs types d'appartements en duplex dans leur projet lauréat du concours Chriesimatt. La distinction se fait dès lors par étage, en regroupant la cuisine et le séjour au niveau inférieur alors que les chambres et les pièces d'eau sont placées en haut. Un même type d'appartement duplex est dessiné par les architectes Enzmann & Fischer pour le concours Brunnenhof, avec le séjour au premier niveau et les chambres au deuxième, solution que les architectes décrivent comme un projet en deux parties : Wohngeschoss – Schlafgeschoss.

Il est évident que la configuration de la répartition des espaces domestiques en deux secteurs distincts est en adéquation avec la forme des immeubles et, dans ce sens, on peut relever la réinterprétation de certains schémas typologiques reconnus : dans les barres pliées, le type d'appartement traversant est prédominant avec un séjour qui s'étend sur les deux façades, parfois avec des profondeurs importantes. Dans le projet des barres pliées de Graber & Pulver pour le Chriesimatt, comportant une profondeur de 18 m, les salles de bains, en position centrale, s'intercalent entre les chambres.

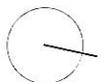
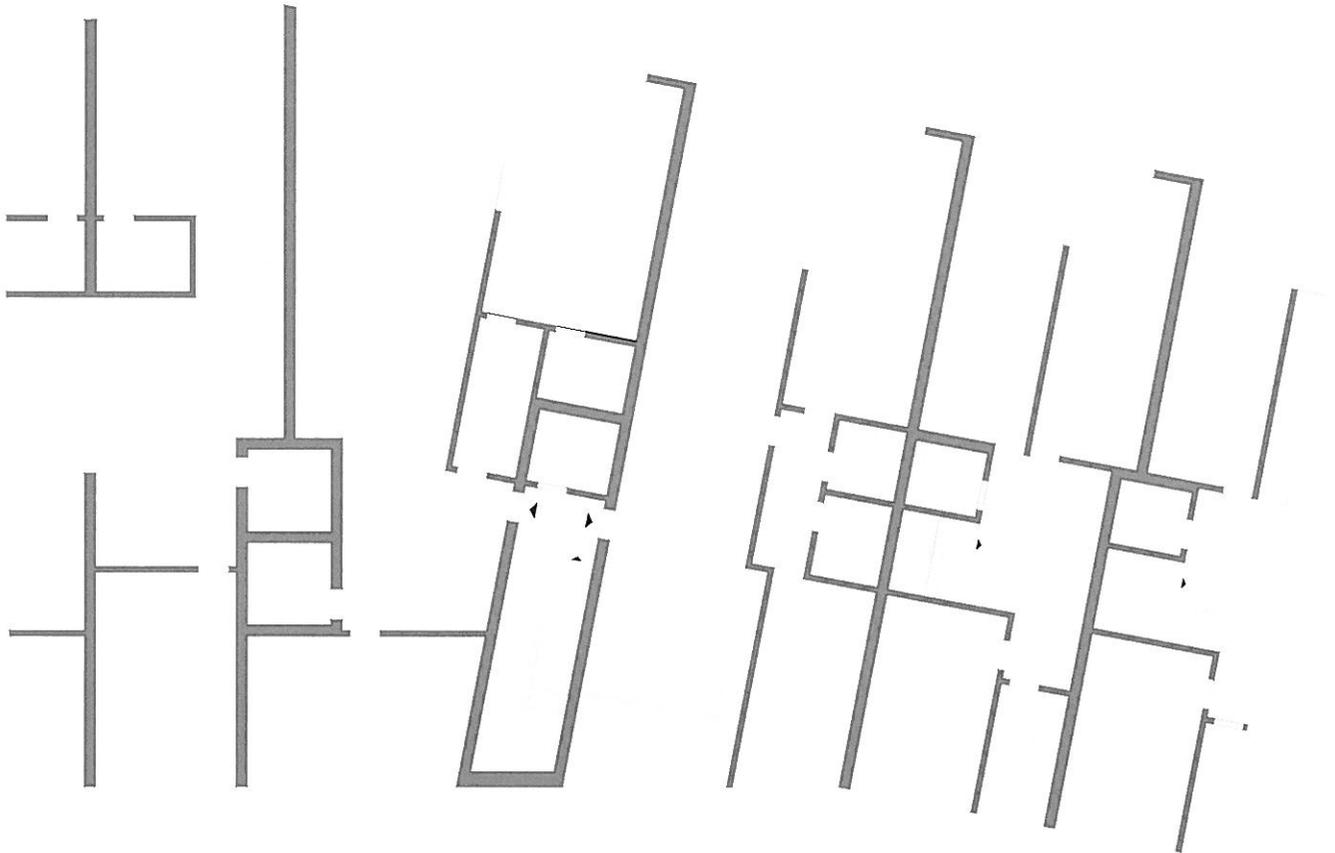
MANDATS D'ÉTUDE PARALLÈLES
PROCÉDURE PAR INVITATION
SEPTEMBRE 2003
M.O. MITEIGENTÜMERGEMEINSCHAFT CHRISMATT
RECOMMANDÉ POUR UNE POURSUITE DU TRAVAIL

GRABER & PULVER / ZÜRICH

CHRISMATT – ZG BAAR

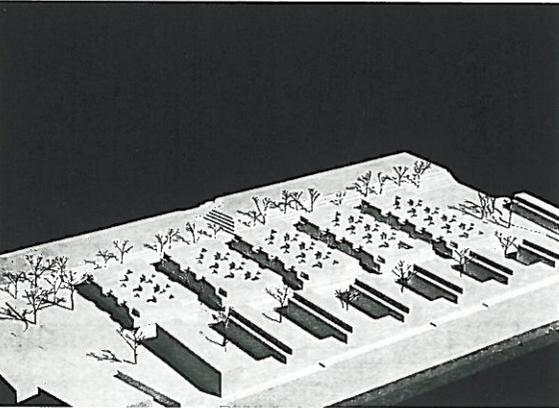


Les architectes proposent l'occupation de ce terrain en légère pente, prolongé au sud par une étendue agricole, par deux lignes serpentineuses pliées de logements. Situés à proximité des limites parcellaires, implantés perpendiculairement à la déclivité naturelle, ces deux bâtiments fragmentés dans leur longueur génèrent des espaces verts avec des passages transversaux, des placettes et des jardins privés destinés aux logements du rez-de-chaussée. Le bâti accueille une grande diversité de typologies d'appartements traversants, constituée de simplex et de duplex. Les façades, traitées avec un crépi brut de couleur neutre, sont percées par de grandes ouvertures carrées et par des loggias de surface brillante, colorées aux tons vifs du corail.



GRABER & PULVER / BERNE

WEISSENSTEIN – BE HARDEGG



La particularité du lieu – il s'agit d'une ancienne gravière dont le sol, mal consolidé, ne permet pas la construction de garages au sous-sol – a entraîné un projet qui s'inspire, par sa compacité, de la ville médiévale de Berne. L'ensemble est composé de cinq bâtiments de longueur différente mais conçus selon le même principe : une agrégation de logements contigus ponctués de patios et de jardins, desservis par un réseau complexe de ruelles internes. La travée comprend deux maisonnettes de quatre niveaux, distribuées par deux escaliers internes et intercalées en plan et en coupe. L'organisation interne des espaces comprend une zone centrale de service qui distribue de part et d'autre les séjours et les chambres, orientés à la fois sur des cours intérieures et sur rue.

