



SCHWEIZER ARCHITEKTUR  
ARCHITECTURE SUISSE  
ARCHITETTURA SVIZZERA

1-2009

172

## Inhalt / Sommaire

AS-Profil Giulani	Morisod-Furrer	172-1
1 > AAS cristobal delgado veluzat	Agrandissement d'un immeuble de logement en bois en PPE – Label Minergie Erweiterung eines Wohnhauses mit Eigentumswohnungen – Label Minergie 1814 La Tour-de-Peilz (VD)	172-5
AS-PATRI 2 > Aebi + Vincent Architekten SIA AG	Umbau und Sanierung Parlamentsgebäude Transformation et rénovation du bâtiment du Parlement fédéral 3003 Bern (BE)	172-9
3 > Delaloye architectes	Salle paroissiale «Notre Dame-des-Champs» Pfarrgemeindesaal „Notre Dame-des-Champs“ 1920 Martigny (VS)	172-13
4 > Graber - Pulver Architekten AG	Mehrfamilienhaus Rondo Habitation multifamiliale 8050 Zürich (ZH)	172-15
5 > Group8 architectes	Nouvelles volières du parc aux animaux du Bois-de-la Bâtie Neue Volieren des Tierparks „Bois-de-la-Bâtie“ 1213 Petit-Lancy (GE)	172-19
6 > GWJ Architekten AG	Wohnüberbauung Weissenstein / Neumatt Ensemble d'habitation Weissenstein / Neumatt 3098 Köniz (BE)	172-21
7 > Mühlemann + Partner Architekten + Planer GmbH	Neubau Entwicklungs + Produktionszentrum der firma Stryker Osteosynthesis Centre de recherche et de production Stryker Osteosynthesis 2545 Selzach (SO)	172-25
8 > Ramseier & Associates Ltd	AFG Shopping Arena 9015 St. Gallen (SG)	172-29
9 > W-ARCHITECTURE sàrl	Villa en bois Einfamilienhaus aus Holz 1254 Vandoeuvres (GE)	172-31
10 > Weber Hofer Partner AG	Anpassung und Erweiterung Staatsarchiv Kanton Zürich Adaptation et agrandissement des Archives du canton de Zurich 8057 Zürich (ZH)	172-33

## Mehrfamilienhaus Rondo 8050 Zürich (ZH)

*Habitation multifamiliale  
Zurich*

### Bauherr *Maître de l'ouvrage*

Rondo Bau GmbH  
Hansruedi Huber  
Zipfelstrasse 25  
8302 Kloten  
Tel. 044 813 27 05, Fax 044 813 27 62

### Architekten *Architectes*

Graber · Pulver Architekten AG  
Sihlquai 75  
8005 Zürich  
Tel. 044 381 88 18, Fax 044 381 88 19  
www.graberpulver.ch

### Projektleitung *Direction des travaux*

Alexander Huhle

### Mitarbeiter *Collaborateurs*

Manuel Gysel, Susana Elias Robles, Yvonne  
Urscheler Lofteröd, Jonas Ringli, Marcel  
Weiler

### Realisation *Réalisation*

Implenia Generalunternehmung AG  
Industriestrasse 24  
8305 Dietlikon

### Bauingenieur *Ingénieurs civils*

Ulrich Grütter & Partner AG  
Ingenieurbüro  
Neugutstrasse 12  
8304 Wallisellen

### Projektleitung *Direction des travaux*

Daniele Claude

### Haustechnik

B & G Ingenieure AG, Zürich

### Fassadenplanung:

PME Prometall Engineering AG, Zürich

### Andere Teilnehmer *Autres intervenants*

Baumeister: Gautschi Bau AG, Affoltern am  
Albis  
Fassade: Aepli Metallbau, Gossau  
Küchen: MN Küchen, Movanorm AG, Zürich

### Projekt *Conception*

2004 / 2005

### Ausführung *Réalisation*

2006 / 2007

### Adresse des Bauwerkes *Adresse de l'œuvre*

Greifenseestrasse 4  
8050 Zurich



Situationsplan/Plan de situation



### Beschreibung

Nach dem Abbruch der ehemaligen Gewerbegebäude auf dem Areal bildet das Mehrfamilienhaus gleichsam den Schlussstein in einem sehr heterogenen, über lange Zeit gewachsenen Wohnquartier. Aufgrund seiner Setzung und Form vermag der Solitär den Strassenraum zu fassen, seine geschwungenen Balkone begleiten den Kurvenverlauf. Die fünfeckige Grundrissfigur lässt den Körper kleiner erscheinen als er ist und vermittelt so zwischen den unterschiedlichen Körnungen der Umgebungsbebauung.

Die zentrale Halle mit verspringenden Treppenhäufen und Galerien erschliesst fünf Wohnungen pro Geschoss. Drei unterschiedlich orientierte Oberlichtaufbauten lassen die Treppenskulptur im Hallenraum in tageszeitlich wechselnden Lichtsituationen erscheinen. Die unterschiedlich grossen Wohnungen folgen alle derselben Typologie: Zu beiden Seiten des über Eck orientierten Tagesbereiches liegen jeweils die Zimmer mit zugehöriger Nasszelle. Dabei sind die Wohnräume so ausgerichtet, dass spezifische Blickbezüge zur Umgebung entstehen, die als räumliche Erweiterung und Identitätsstifter gleichermaßen wirken. Über raumhohe Fenster haben alle Zimmer Zugang zu den umlaufenden Balkonen, die sich vor den Wohnräumen an den Gebäudeecken in ausladenden Schwüngen zu gedeckten Sitzplätzen erweitern.

Die Typologie des Gebäudes bot genug Flexibilität, um während der Bauphase mehrere Wohnungen sowohl horizontal als auch vertikal zu verbinden. So entstanden einige aussergewöhnlich grosszügige Etagenwohnungen und Maisonnetten.

Das Gebäude nimmt die maximale Ausnutzung des Grundstückes in Anspruch. Aufgrund der kompakten Kubatur bleiben dennoch grosse Freiflächen erhalten, die im südlichen Bereich als gemeinschaftliche und private Gartenflächen genutzt werden. Da der Grossteil der Erschliessungshalle nicht auf die Ausnutzung anzurechnen war, wirkte sich diese luxuriöse Geste nicht negativ auf die Wirtschaftlichkeit der Wohnüberbauung aus. So konnte mit der Halle ein Ort mit ausgeprägter Identität geschaffen werden, der als Ort der Kommunikation dem Bau eine „innere Adresse“ verleiht. Die Fassadenverkleidung des konventionell in Backstein und Stahlbeton erstellten Gebäudes

### Description

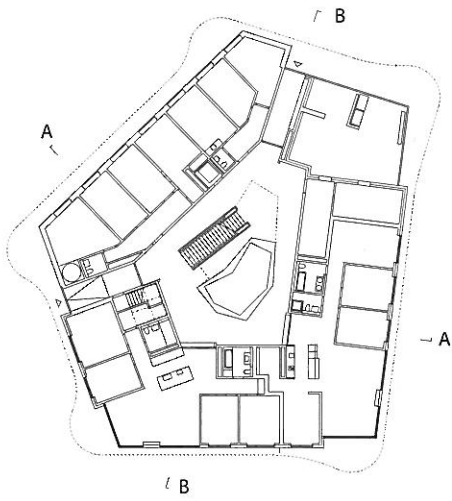
Après la démolition des bâtiments artisanaux qui occupaient le site, l'immeuble constitue pour ainsi dire la pierre angulaire d'un quartier résidentiel très hétérogène, dont le développement s'est étendu sur une longue période. De par son implantation et sa forme, le solitaire parvient à délimiter l'espace rue, dont ses balcons sinueux accompagnent la courbe. Son plan pentagonal fait paraître le volume plus petit qu'il ne l'est, ce qui lui permet de faire le lien entre les bâtiments environnants, de taille très diverse.

Le hall central, avec ses volées d'escaliers et ses galeries coudées, dessert cinq appartements par étage. Trois lanterneaux orientés différemment font apparaître la véritable sculpture que forment les escaliers sous des éclairages variant au fil de la journée. Malgré leurs dimensions variables, les appartements présentent tous la même typologie, avec des séjours d'angle et, aux deux extrémités, les chambres et les salles d'eau. Les salons sont orientés de manière à entretenir des relations visuelles spécifiques avec les alentours, relations qui prolongent l'espace intérieur tout en étant génératrices d'identité. Toutes les chambres sont dotées de portes-fenêtres donnant sur les balcons continus, lesquels s'élargissent, devant les salons, pour former des terrasses d'angle couvertes aux contours sinueux.

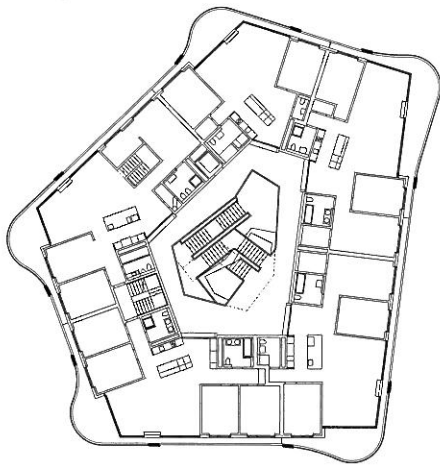
Lors de la phase de réalisation, la typologie du bâtiment s'est révélée suffisamment flexible pour pouvoir relier différents appartements aussi bien horizontalement que verticalement. Il en a résulté des appartements par étage et des duplex extraordinairement spacieux.

Si le bâtiment exploite au maximum l'indice d'utilisation du sol attribué à la parcelle, sa volumétrie compacte a toutefois permis de préserver de grandes surfaces libres, utilisées, au sud du terrain, comme jardins communautaires et privés. Comme la majeure partie du hall central n'entraîne pas en ligne de compte dans le calcul du degré d'utilisation du sol, ses dimensions luxueuses ne portaient pas préjudice à l'économie du projet. Il fut ainsi possible d'en faire un véritable lieu de communication, conférant au bâtiment une identité forte.

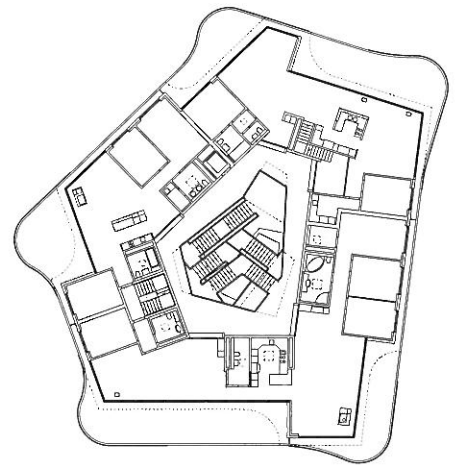
Si le bâtiment est construit, de façon tout à fait traditionnelle, en briques et en béton armé, ses façades sont revêtues, comme les garde-corps



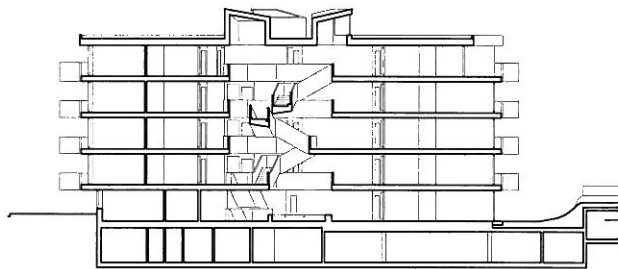
Erdgeschoss *Rez-de-chaussée*



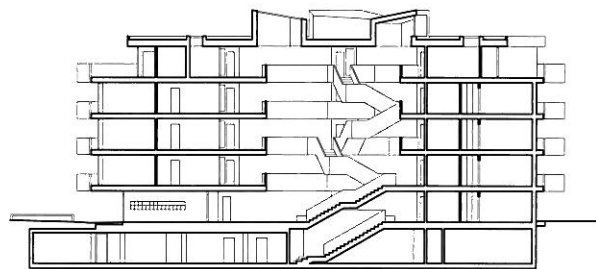
2. Obergeschoss *2<sup>e</sup> étage*



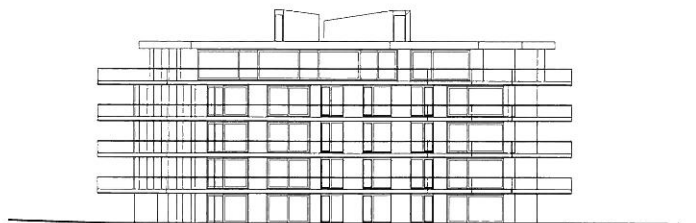
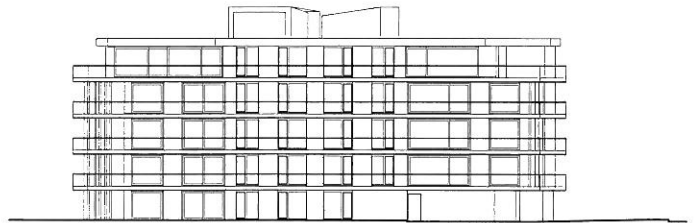
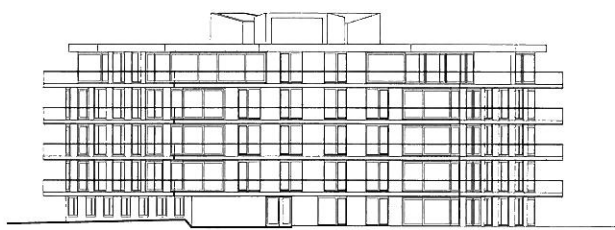
Attikageschoss *Attique*



Schnitt A-A *Coupe A-A*

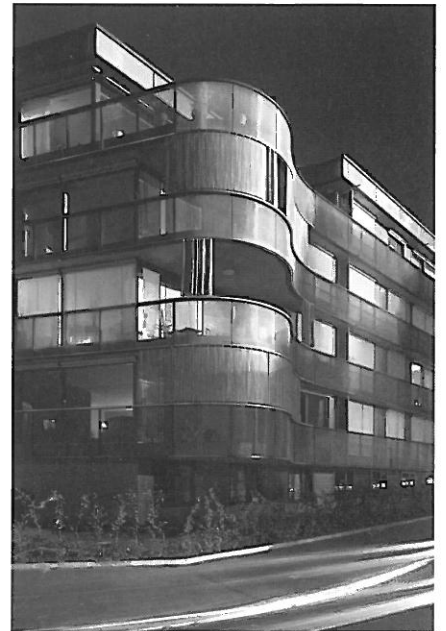


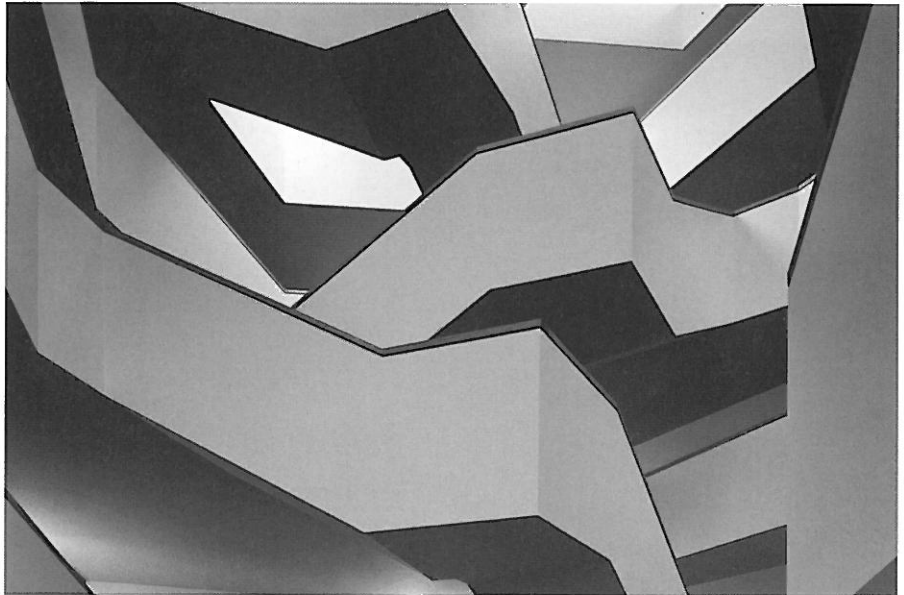
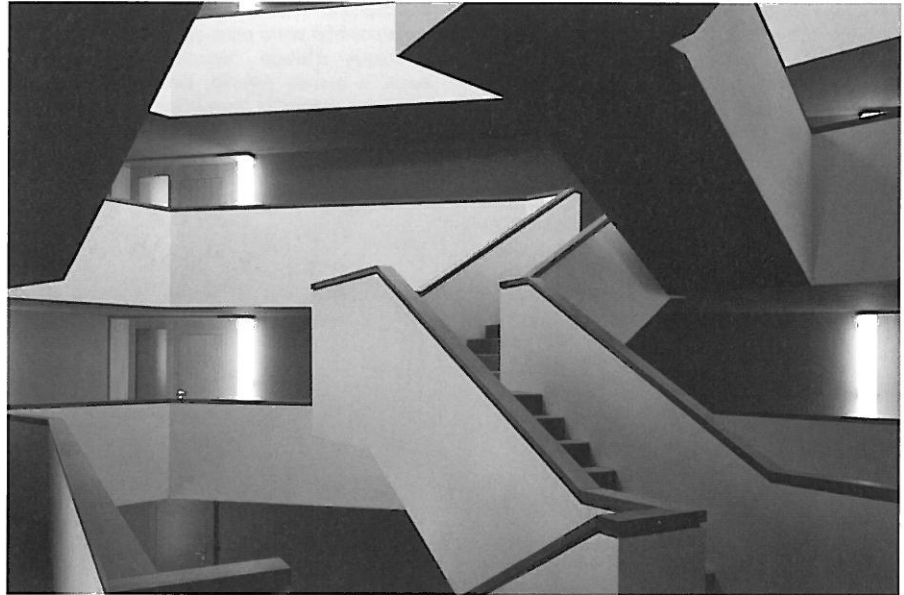
Schnitt B-B *Coupe B-B*



besteht wie die geschwungenen Balkonbrüstungen aus einem Gittergeflecht aus Chromstahldrähten. Die Schichtung von vertikalen Fassadenfeldern und horizontalen Brüstungsbändern lässt auch im grossen wieder das Bild eines Geflechts entstehen. Zusammen mit den Sonnenschutzvorhängen aus einem flexiblen Chromstahlgewebe erhält der Körper somit ein fast schon textil anmutendes Metallkleid, dass je nach Sonneneinfall vom dunkelgrauen Business-Anzug bis zum silbern glitzernden Ballkleid changieren kann.

*des balcons, d'un treillis en acier chromé. La superposition entre pans de façade verticaux et bandeaux d'allège horizontaux produit elle aussi, à grande échelle, l'image d'un treillis. Avec ses éléments pare-soleil composés d'un tissu flexible en acier chromé, le bâtiment présente un habit métallique d'aspect presque textile, pouvant aller, selon l'ensoleillement, du complet gris foncé à la robe de bal argentée.*





**Daten Caractéristiques**

Grundstücksfläche	
<i>Surface du terrain</i>	2 823 m <sup>2</sup>
Überbaute Fläche	
<i>Surface bâtie</i>	904 m <sup>2</sup>
Geschossfläche	
<i>Surface brute</i>	3 741 m <sup>2</sup>

Kosten und Kennwerte zu erfragen  
bei Implenia Generalunternehmung AG,  
Dietlikon

*Coût sur demande: Implenia  
Generalunternehmung AG, Dietlikon*

**Bibliografie Bibliographie**

Werkstücke/Workpieces Graber Pulver  
2005, Quart Verlag, Luzern  
NZZ, 28.08.2007  
Sonntagszeitung, 02.09.2007  
Tagesanzeiger, 06.09.2007  
Graber Pulver. Close-up 2007  
2007, gta Verlag, ETH Zürich  
Archi, 5/2007  
Mittellandzeitung MZ, 28.11.2007  
Mark Magazine (NL) 11/2007  
Bauwelt (D) 47.07, 12/2007  
Baumeister (D) 2/2008

**Fotos Photos**

Walter Mair, Zürich